

CHRISTOPHER FRANKLIN

Chef d'Orchestre

Né à San Francisco, USA, Christopher Franklin étudie le violon depuis l'âge de 6 ans et reçoit son diplôme en 1990. Il commence ses études de direction, reçoit son master en musique à l'Université d'Illinois et son doctorat auprès de Frederik Prausnitz au Conservatoire de Musique Peabody à Baltimore. Il étudie au Musikhochschule de Sarrebruck, Allemagne, et travaille au Tanglewood Music Center auprès de Seiji Ozawa, Robert Spano et Gustav Meier et auprès de Charles Bruck à l'école des chefs d'orchestre Pierre Monteux à Hancock, USA.

En 1997, il remporte le concours international de direction La Bottega à Trévise, Italie, il a été nommé chef d'orchestre résident et assistant de Peter Maag au Teatro Comunale de Trévise pour la saison 1997-98.

Il a reçu le prix Gino Marinuzzi et travaille en tant qu'assistant de Gianluigi Gelmetti à Rome, Milan, Venise, Londres Covent Garden et avec les Münchener Philharmoniker. Christopher Franklin fait partie du cours de direction de Gianluigi Gelmetti à l'Accademia Chigiana de Sienne entre 1997-1999, où il reçoit le prestigieux prix Franco Ferrara en 1998.

Depuis, il dirige sur les scènes italiennes telles qu'au Teatro Regio de Turin, Teatro dell'Opera de Rome, Teatro Verdi de Salerno, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Massimo de Palerme, La Scala de Milan, Teatro Comunale de Bologna, Teatro San Carlo de Naples, Teatro Carlo Felice de Gênes, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Lirico de Cagliari, Sferisterio de Macerata, Festival Spontini de Jesi, etc.

En concert, il travaille étroitement avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Sydney Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, Münchener Symphoniker, National Philharmonic de Russie, Orchestre de la Comunitat de Valencia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre de la Navarre, Orchestre SWR en Allemagne, Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, Sinfonieorchester St. Gallen, Orchestra Verdi de Milan, Orchestra della Toscana, Orchestra Filarmonica dell'Arena de Vérone, Orchestra '900 du Teatro Regio de Turin, Orchestra da Camera de Padova, Filarmonica Toscanini de Parma, I Pomeriggi Musicali de Milan, Orchestra de Maggio Musicale de Florence, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Symphonique Saint-Etienne Loire et travaille avec les chanteurs tels que Salvatore Accardo, Boris Belkin, Misha Maisky, Natalia Gutman, Bruno Giuranna, Marco Rizzi, Pietro die Maria, etc.

Christopher Franklin dirige les œuvres de compositeurs contemporains: en Italie des opéras de Marco Tutino, *The Diptyc*, *La Lupa*, *Dylan Dog* et le Clarinet Concerto, et ses deux dernières années il dirige à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne l'International Composition Competition "Alfredo Casella" avec l'Orchestra della Toscana. Ses concerts avec le Western Australia Symphony Orchestra à Perth comprennent l'œuvre des compositeurs australiens, la Symphony Nr. 3 de Ross Edwards et Ngankar de Marcus Lentz, et la première italienne de *Jackie O'* de Michael Daugherty.

Ces dernières saisons, il se produit avec le ténor Juan Diego Flórez sur les scènes suivantes : Konzerthaus de Vienne, Herculessaal de Munich, Alte Oper de Francfort, Philharmonie de Cologne, Musikhalle de Hambourg, Festspielhaus de Baden-Baden, Konzerthaus de Dortmund, Cadogan Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Palau de les Arts de Valencia, Carnaval Centre de Miami, International House of Music de Moscou, Dvořák Hall de Prague et plusieurs tournées sont programmées en Allemagne, Autriche, Espagne, France, Etats-Unis et Amérique du Sud.

Christopher Franklin a récemment dirigé au Minnesota Opera la première mondiale de *Doubt* de Douglas J. Cuomo, *Hamlet*, *La Cenerentola*, et *Così fan tutte* au Teatro Regio de Turin, concerts avec le Chœur et Orchestre du Teatro Verdi de Trieste, *Death in Venice* à l'Opéra de Belles Artes à Mexico City, concerts symphoniques avec le Filarmonica '900 du Teatro Regio, *Il Barbiere di Siviglia* avec Juan Diego Florez à Lima, concerts au Festival de Como, *Attila* à Lima, *Le Compte d'Ory* au Greek National Opera d'Athènes, *L'Amour coniugale* au Rossini Opera Festival de Wildbad (Naxos), *La Cambiale di Matrimonio* et *La Gazzetta* (Naxos), *Une Education Manquée* et *La Cambiale di Matrimonio* au Wexford Festival, *Sweeney Todd* au Teatro Comunale de Bologna, *La Veuve joyeuse* au Teatro San Carlo de Naples et au Teatro Carlo Felice de Gênes, concerts symphoniques avec le Filarmonica Toscanini de Parma et avec le Swiss Radio Orchestra à Lugano, *Songe d'une nuit d'Été* au Macerata Festival, *Così fan tutte* et *Die Zauberflöte* au Teatro Lirico de Cagliari, une tournée de concert avec Juan Diego Flórez au Festspielhaus de Baden-Baden, *Rigoletto* au Boston Lyric Opera, concerts à Prague, Bratislava et Vienne avec Pretty Yende, et concerts symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Récents et futurs engagements comprennent *Turandot* à San Francisco Opera, *Peter Grimes* à Valencia, *L'Occasione fa il ladro* à Oman, *Thais* au Minnesota Opera, *I Puritani* au Teatro Liceo à Barcelona, *La sonnambula* à Paris, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à Macerata, *Don Pasquale* à Bergamo, Como, Cremona, et *Rusalka* au Minnesota Opera, *Otello* à Barcelone.

www.christopherfranklin.it

Août 2017